

Nänie¹

von Schiller

Auch das Schöne muß sterben, das Menschen und Götter bezwinget!
 Nicht die eherne Brust rührt es des stygischen Zeus.²
 Einmal nur erweichte die Liebe den Schattenbeherrscher,
 Und an der Schwelle noch, streng, rief er zurück sein Geschenk.³
 Nicht stillt Aphrodite dem schönen Knaben⁴ die Wunde,
 Die in den zierlichen Leib grausam der Eber geritzt.
 Nicht errettet den göttlichen Held die unsterbliche Mutter,⁵
 Wenn er, am skäischen Tor fallend, sein Schicksal erfüllt.
 Aber sie steigt aus dem Meer mit allen Töchtern des Nereus,
 Und die Klage hebt an um den verherrlichten Sohn.
 Siehe, da weinen die Götter, es weinen die Göttinnen alle,
 Daß das Schöne vergeht, daß das Vollkommene stirbt.
 Auch ein Klaglied zu sein im Mund der Geliebten ist herrlich,
 Denn das Gemeine geht klanglos zum Orkus⁶ hinab.

1 Klagegesang.

2 Pluto, der Gott der vom Flusse Styx umfluteten Unterwelt.

3 Als der Sänger Orpheus seine Gattin Eurydike durch den Biß einer Schlange verloren hatte, stieg er in die Unterwelt hinab, und es gelang ihm durch seinen rührenden Gesang, den finsternen Pluto zur Rückgabe derselben zu bewegen. Da aber Orpheus gegen das ausdrückliche Verbot des Schattenbeherrschers nach Eurydike sich umschaute, bevor sie die Oberwelt betreten hatte, wurde sie ihm wieder entrissen.

4 Der schöne Jüngling Adonis wurde auf der Jagd von einem Eber tödlich verwundet; aus seinem Blute erwuchs die Rose. Aphrodite, die Göttin der Liebe, die ihn lieb gewonnen hatte, betrauerte seinen Tod.

5 Der Heldenjüngling Achilles, Sohn des thessalischen Königs Peleus und der Meeresgöttin Thetis (einer der fünfzig Nereiden, der anmutigen Töchter des Meergreises Nereus), fand bei der Belagerung von Troja, am skäischen Tor, seinen Tod durch einen Pfeil, den ihm der trojanische Königssohn Paris in die Ferse schoß.

6 Die Unterwelt.

Nänie

von Friedrich Schiller
für Chor und Orchester

Frau Hofrat Henriette Feuerbach zugeeignet

Johannes Brahms, Op. 82
(Veröffentlicht 1881)

Andante M.M. ♩ = 100

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Hörner in D

3 Posaunen

Pauken in Fis, Cis

Harfe
(wenn möglich
mehrfach besetzt)

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Andante M.M. ♩ = 100

A

Fl. *p* *f* *p* *p dolce* *p*

Ob. 1 *p* *f* *p* *p dolce* *p*

Klar. (A) *p* *f* *p* *p dolce* *p*

Fag. *p* *f* *p* *p dolce* *p*

Hr. (D) *p* *f* *p* *p dolce* *dolce* *p*

8

mf *p* *mf* *pizz.* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

A

Fl. *dim.*

Ob. 1 *dim.* *p* *dim.* *pp*

Klar. (A) *dim.* *a 2* *dim.* *pp*

Fag. *dim.* *1.* *dim.* *pp*

Hr. (D) *dim.* *p* *dim.* *pp*

16

Pos. *pp* *dim.* *pp* *dim.*

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

arco *pp* *dim.* *pp* *pizz.*

arco *p* *dim.* *pp* *pizz.*

arco *p* *dim.* *pp* *pizz.*

p *dim.* *pp*

B

Fl.

Ob. 1.

Klar. (A)

Fag. 2.

Hr. (D)

Pos.

Pk.

Harfe

25

Auch das Schö - ne muß ster - - - - - ben, auch das Schö - ne muß ster - - - - -

Auch das Schö - ne muß ster - - - - -

cresc.

cresc.

arco

p legato

arco

p legato

arco

p legato

arco

p

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

B

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag. *p cresc.*
Hr. (D) *p cresc.*
Pos.
Pk.
Harfe

mf cresc.
f

2

33

- - - ben, ster-ben, ster-ben, ster-ben, auch das Schö - ne muß ster -
- - - ben, ster - ben, ster - ben, ster - ben, auch - das Schö - ne, das Schö - ne, das Schöne muß
p cresc.
Auch das Schö - ne muß ster - - - - - ben, ster - - - - - ben, ster - - - -
p cresc.
Auch das Schö - - ne muß ster - - - - - ben, auch das Schö - - ne muß

p cresc. poco a poco
arco
p cresc. poco a poco

Fl. ^{a 2}
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (D)
Pos.
Pk.
Harfe

This section of the score contains staves for Flute (2nd), Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Horn (D), Trumpet, Percussion, and Harp. The woodwinds and strings are mostly in rests, while the Horn (D) has some rhythmic accompaniment.

40

- ben! Das Menschen und Götter be-zwin-get nicht die e-her-ne Brust rührt es des sty-gi-schen
ster-ben! Das Menschen und Götter be-zwin-get nicht die e-her-ne Brust rührt es des sty-gi-schen
-ben! Das Men-schen und Göt-ter be-zwin-get nicht die e-her-ne Brust rührt es-des sty-gi-schen
ster-ben! Das Men-schen und Göt-ter be-zwin-get nicht die e-her-ne Brust rührt es-des sty-gi-schen

This section features a vocal line with four staves of lyrics and a piano accompaniment consisting of five staves. The lyrics are in German and describe a scene where humans and gods are overcome by the Stygian underworld.

C

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (D)

Pos.

Pk.

Harfe

Zeus.

Zeus.

Zeus.

Zeus.

Ein - mal nur er - weich - te die

Ein - mal nur er - weich -

Ein - mal nur er -

Zeus. Ein - mal nur er - weich - te die Lie - be den Schat - ten - be - herrscher, den Schat - ten - be - herrscher,

C

Fl. 1. *f*

Ob. *f*

Klar. 1. (A) *mf cresc.*

Fag. *cresc.*

Hr. (D) *mf cresc.*

Pos.

Pk.

Harfe

53

cresc.

Lie - be den Schat - ten-be-herrscher, den Schatten-be herr - scher,

cresc.

- te die Lie - be den Schat - ten-beherrscher, den Schatten-be herr - scher, den Schatten-be herr -

weich - te, - er weichte die Lie - be, die - Liebe den Schat - ten - be-herrscher,

cresc.

die - Lie-be den Schatten-be - herr - - - - - scher, den Schatten-be herr -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (D)
Pos.
Pk.

Harfe

59

und an der Schwelle noch, streng, an der Schwel - le noch, streng, rief er zu - rü ck sein Geschenk.
scher, und an der Schwelle, der Schwel - le noch, streng, rief er zu - rü ck sein Geschenk.
und an der Schwelle noch, an der Schwelle noch, streng, rief er zu - rü ck, rief er zu - rü ck sein Geschenk.
scher, und ander Schwelle, der Schwelle noch, streng, rief er zu - rü ck sein - Geschenk.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
fp

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (D)
Pos.
Pk.

Harfe

66

p dolce
Nicht stillt A-phro-di-te dem schö-nen Kna-ben die Wun-de,
p dolce
Nicht stillt A-phro-di-te dem schö-nen Kna-ben die Wun-de,
di-te dem schö-nen Kna-ben die Wun-de, *dolce* die_
di-te dem schö-nen Kna-ben die Wun-de,

1. Viol. *arco* In Ermangelung einer Harfe geteilt
2. Viol. *dolce*

E

Fl. *sf*

Ob.

Klar.(A)

Fag.

Hr.(D)

Pos.

Pk.

Harfe

p cresc.

f

f

p cresc.

f

dolce

die in den zier.li.chen Leib grau - sam der E - ber - ge - ritz. Nicht er - ret - tet den

dolce

die in den zier.li.chen Leib grau - sam der E - ber - ge - ritz. Nicht er - ret - tet den

dolce

- in den zier.li.chen Leib grau - sam der E - ber - ge - ritz. Nicht er - ret - tet den gött - li.chen

dolce

die in den zier.li.chen Leib grau - sam der E - ber - ge - ritz. Nicht er - ret - tet den gött - li.chen

1. Viol.

2. Viol.

cresc. arco

cresc. arco

cresc. arco

cresc. arco

cresc. arco

cresc. arco

E

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (D)

Pos.

Pk.

Harfe

76

göttlichen Held die unsterbliche Mutter, wenn er, am skäischen Tor fallend, fallend, sein

göttlichen Held die unsterbliche Mutter, wenn er, am skäischen Tor fallend, fallend, sein

Held die unsterbliche Mutter, wenn er, wenn er, am skäischen Tor fallend, fallend, sein

Held die unsterbliche Mutter, wenn er, wenn er, am skäischen Tor fallend, fallend, sein

1. Viol.

2. Viol.

Più sostenuto M.M. ♩ = 76

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (A) *f*

Fag. *f*

Hr. (D) *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

Harfe *f* *sempre*

Schick.sal er . füllt. A . - ber sie steigt aus dem Meer mit

Schick.sal er . füllt. A . - ber sie steigt aus dem Meer mit

Schick.sal er . füllt. A . - ber sie steigt aus dem Meer mit

Schick.sal er . füllt. A . - ber sie steigt aus dem Meer mit

pizz.

Più sostenuto M.M. ♩ = 76

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (D)

Pos.

Pk.

Harfe

88

al - len Töchtern des Ne - reus, und die Kla - ge hebt an um den ver -

al - len Töchtern des Ne - reus, und die Kla - ge hebt an um den ver -

al - len Töchtern des Ne - reus, und die Kla - ge hebt an um den ver -

al - len Töchtern des Ne - reus, und die Kla - ge hebt an um den ver -

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (D)
Pos.
Pk.

p cresc.

F

Harfe

94

herr - lich - ten Sohn. Sie - he, da wei - - - - - nen die Göt - ter, es
 herr - lich - ten Sohn. Sie - he, da wei - - - - - nen die Göt - ter, es
 herr - lich - ten Sohn. Sie - he, da wei - - - - - nen die Göt - ter, es
 herr - lich - ten Sohn. Sie - - - - - he, da - - - - - wei - - - - - nen die

p <> cresc. *f*

p <> cresc. *f*

p <> cresc. *f*

p cresc. *f*

arco *p* *cresc.*
 arco *p* *cresc.*
 arco *p* *cresc.*
p cresc. *cresc.*

F

p cresc.

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag. *cresc.*

Hr. (D)

Pos.

Pk.

Harfe

101

wei - - nen die Göt.tin.nen al - le, die Göt.tin.nen al - - le,

wei - - nen die Göt.tin.nen al - le, die Göt.tin.nen al - - le,

wei - - nen die Göt.tin.nen al - le, al - - - le,

Göt - - ter, es - wei - - nen die Göt.tin.nen al - - le,

f *f* *dim.*

f *f* *dim.*

f *f* *dim.*

f *f* *dim.*

f *f* *dim.*

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (D)
Pos.
Pk.

Harfe

daß das Schö-ne ver-geht, daß das Voll-kom-me-ne stirbt, daß Voll-kom-me-ne
daß das Schö-ne ver-geht, daß das Voll-kom-me-ne stirbt, daß das Voll-kom-me-ne stirbt, daß Voll-kom-me-ne
daß das Schö-ne ver-geht, daß das Voll-kom-me-ne stirbt, das Voll-kom-me-ne stirbt, daß Voll-kom-me-ne
daß das Schö-ne ver-geht, daß das Voll-kom-me-ne stirbt, daß das Voll-kom-me-ne

G

Fl. *a 2*

Ob. *sf* *f cresc.* *a 2*

Klar. (A) *sf* *f cresc.*

Fag. *sf a 2* *f cresc.*

Hr. (D) *sfp* *cresc.* *f cresc.*

Pos. *sfp* *p*

Pk. *sfp* *p*

Harfe *f*

117

stirbt. Sie - he, da wei - nen die Göt - ter, es wei - nen die Göt - tinnen

stirbt. Sie - he, da wei - nen die Göt - ter, es wei - nen die Göt - tinnen

stirbt. Sie - he, da wei - nen die Göt - ter, es wei - nen die Göt - tinnen

stirbt. Sie - he, da wei - nen die Göt - ter, es wei - nen die Göt - tin - nen

pizz.

f pizz.

f pizz.

sfp cresc. *f cresc.*

sfp cresc. *f cresc.*

G

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (D)
Pos.
Pk.

f *a 2* *x* *x* *a 2* *a 2* *mf* *mf*

Harfe

al - le, daß das Schö - ne ver - geht, daß das Voll .
al - le, daß das Schö - ne ver - geht, daß das Voll .
al - le, daß das Schö - ne ver - geht, daß das Voll .
al - le, daß das Schö - ne ver - geht, daß das Voll .

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *sf dim.*

Klar. (A) *a 2*

Fag. *a 2*

Hr. (D)

Pos. *p*

Pk. *p*

Harfe

128

mp espress.

kom - me - ne stirbt, — das Schö - ne ver -

mp espress.

kom - me - ne stirbt, — daß das Schö - ne ver -

mp espress.

kom - me - ne stirbt, — daß — das Schö - ne ver -

mp espress.

kom - me - ne stirbt, — daß — das Schö - ne ver -

arco *sf dim.* *p*

arco *sf dim.* *p*

arco *sf dim.* *p*

sf dim. *p*

sf dim. *p*

Tempo primo

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (D)

Pos. *pp dim.* *ppp*

Pk. *pp dim.* *ppp*

Harfe

p dolce

p dolce espress.

p dolce

p dolce

p dolce

135

p geht, *pp* daß_ *dim.* das Voll_kom . me.ne stirbt.

p geht, *pp* daß_ *dim.* das Voll_kom . me.ne stirbt.

p geht, *pp* daß_ *dim.* das Voll_kom . me.ne stirbt.

p geht, *pp* daß_ *dim.* das Voll_kom . me.ne stirbt.

p dim.

p dim.

p dim.

p dim.

p dim.

p dim.

p dim.

pp

pp

pp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

arco

dolce

Tempo primo

H

Fl. *cresc.* *f* *p*

Ob. 1. *cresc.* *f* *p*

Klar. (A) *cresc.* *f* *p* *a 2*

Fag. *p* *cresc.* *a 2* *f dim.* *p*

Hr. (D) *p* *f dim.* *p*

Pos.

Pk.

Harfe

145

p

Auch ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge.

pizz. *arco* *pizz.*

H

Fl. *a 2*

Ob. *p cresc*

Klar. (A) *a 2* *cresc.*

Fag. *a 2* *p cresc.*

Hr. (D) *a 2* *p cresc.*

Pos.

Pk. *f* *p dim.*

Harfe

152

cresc. *f* *p*

liebten, ist herr - lich, ist herr - lich, ist herr - lich, herr - lich, denn das Ge -

p cresc. *f* *p*

Ist herr - lich, ist herr - lich, ist herrlich, herr - lich, denn das Ge -

p cresc. *f*

Ist herr - lich, ist herr - lich, ist herr - lich, denn

p cresc. *f*

Auch ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge - liebten, ist herr - lich, denn

arco *p* *cresc.* *f* *p*

arco *p* *cresc.* *f* *p*

arco *p cresc.* *f* *p*

arco *p cresc.* *f* *fp*

arco *p cresc.* *f* *fp*

I

Fl.
Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (D)
Pos.
Pk.
Harfe

159

mei - ne geht klang - los zum Or - kus hin - ab.
 mei - ne geht klang - los zum Or - kus hin - ab. Auch ein Klag - lied zu
 das Ge - mei - ne geht klang - los zum Orkus hin - ab. Auch ein Klag - lied zu
 das Ge - mei - ne geht klanglos zum Orkus hin - ab. Auch ein Klag - lied, ein

p
p
p
p sempre
pizz.
p
pizz.
p
pizz.

I

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. a 2 *pp* *cresc.*

Klar. (A) *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Hr. (D) *pp* *cresc.*

Pos. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Harfe

166

p *cresc.* *f espress.*

Auch ein Klag - - lied zu sein — im Mund der Ge - liebten, im Mund der Ge - liebten, im Mund der Ge -

p cresc. *f espress.*

sein, auch ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge - liebten, im Mund der Ge - liebten, im Mund - der Ge -

p cresc. *f espress.*

sein, auch ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge - lieb - ten, der Ge - lieb - ten, ist herr -

cresc. *f espress.*

Klag - - lied zu sein — im Mund der Ge - liebten, im Mund der Ge - liebten, im Mund der Ge -

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (D)

Pos.

Pk.

Woodwind and Percussion staves including Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Horn (D), Trumpet, and Snare Drum. The music features various dynamics like *p* and *f*, and includes first endings for the Bassoon.

Harfe

Harp staff with dynamic markings *p* and *f*.

173

lieb - ten, ist herr - lich, herr - lich, herr - lich.

lieb - ten, ist herr - lich, herr - lich, herr - lich, herr - lich, herr - lich.

- lich, herr - lich, herr - lich, herr - lich, herr - lich, herr - lich.

lieb - ten, ist herr - lich, herr - lich, herr - lich, herr - lich, herr - lich.

Four vocal staves with lyrics. Dynamics include *f* and *p*.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

arco pizz.

Piano accompaniment staves with dynamic markings *p*, *f*, *pizz.*, and *arco*.